NO

EL OTRO YO

¿QUÉ HAY EN MI CORAZÓN?

DETRÁS DE LA ESTÉTICA REVULSIVA Y CONTESTATARIA, HAY UN COSTADO TIERNO DE LA BANDA DE L@S ALDANA. CON SU FLAMANTE **FUERA DEL TIEMPO** RECIÉN SALIDO DEMUESTRAN POR QUÉ TODAVÍA SON EL MEJOR POWER TRÍO DE CUATRO QUE ANDA RONDANDO EL BARRIO.

JUEVES 7 DE JUNIO de 2007. Año 16. N 808.
Suplemento joven de Página/12

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Rockdríguez Saá, rock oficialista puntano *

POR JAVIER AGUIRRE

Grave denuncia: la música joven puede estar al servicio de intereses políticos; y abundan los ejemplos. En la antigua Roma, los metaleros de The César Bananas hicieron campaña por Julio César; durante la Revolución Francesa, el pop adolescente de Les Guilloteens avaló la pena de muerte; en la China de Mao, el trío grunge Culos Lotos adhirió a la discriminación a homosexuales; e incluso aquí, en la Argentina, la banda punk Evasión Fiskal apoyó la candidatura de un gran empresario y dirigente de Boca.

Por todo eso, no sorprende el crecimiento de Rockdríguez Saá, la banda–sensación de la escena rocker de San Luis, que –según denunció la edición puntana de la revista *Billboard* oficia como "brazo rockero" del gobernador provincial, Alberto Rodríguez Saá, y de su hermano, Adolfo. La carrera de los Rockdríguez Saá es tan meteórica y fugaz como el paso del Adolfo por la Presidencia de la Nación. Se formaron hace apenas tres meses, y hoy ya encabezan festivales, son tapa de revistas y rotan por las principales radios de Merlo, Potrero de Funes, Papagayo, Chipiscú, Corral de Isaac y otros espacios convocantes del circuito rockero de la provincia. Su único álbum, el flamante **Que vuelva Adolfo**, tiene un sonido impecable: fue grabado en los estudios Abbey Road ya que, para financiarlo, los Rockdríguez Saá recibieron un generoso aporte económico de un sexagenario fan anónimo. Y a pesar de que no fue un éxito de ventas, posicionó al grupo de tal manera que hoy es la banda sonora oficial de todos los ascensores, ministerios y oficinas públicas de San Luis.

Sin embargo, muchos no les perdonan su recurrente tendencia a incluir bajadas de línea política en todas sus canciones, como en su hit *Estoy caliente, tengo una elección*, cuya letra, que apunta desvergonzadamente a conseguir votantes entre el público rocker, repite: "Amo la onda de Todos Tus Muertos/ (yo voto a Adolfo, yo voto a Alberto)./ Amo la onda de Palo Pandolfo/ (yo voto a Alberto, yo voto a Adolfo)".

** Cualquier parecido con la realidad, será convenientemente disimulado con Photoshop y Protools.*

LA COVACHA Y EL INTENDENTE DE LA PLATA, POR EL MISMO CAMINO

Las palabras y las cosas

POR J.A.

La denuncia cayó como un balde de tuco frío en Zona Sur. En pleno año de elecciones, el actual intendente de La Plata, el kirchnerista Julio César Alak, está utilizando como slogan de campaña el título del primer álbum de La Covacha, es decir, la frase **Por el mismo camino**. El **NO** consultó de inmediato a Salva, cantante de la banda de rocanrol quilmeña en cuestión, quien reconoció que no estaba al tanto del fenómeno, y se mostró contemporizador. "Nosotros no podemos sentirnos dueños de las palabras ni de las ideas; no nos da el cuero para eso", observó Salva, y continuó: "Obvio que sí le damos importancia a lo que decimos, y que si estuvieran usando una canción nuestra para una campaña, la cosa sería distinta. Pero **Por el mismo camino** son palabras, es sólo el nombre de un disco y seguramente es una casualidad, y en esa campaña no hay ninguna referencia a la banda; después de todo, nosotros ni sabemos quién es el intendente de La Plata". El frontman covachero reflexionó que "la idea de 'camino' trasciende a la música o a la política, y es una idea que puede usarse en distintos contextos, por distintas generaciones".



Sin embargo, a pesar de la sabiduría y la calma con la que la voz de La Covacha tomó el tema, el Gabinete de Ministros del **NO** pudo saber que, en distintos bunkers de campaña de diversas fuerzas políticas en una época abocada al ballottage, otros títulos del rock son mirados con cariño para, en un futuro inminente, ser utilizados como slogans preelectorales sin autorización de los músicos:

- **Esquivando charcos**. El título del debut de La Renga estará al servicio de una campaña contra los baches en la ciudad.
- **Arriba la manos, esto es el Estado**. El álbum de Las Manos de Filippi será el inesperado lema de campaña de un gobernador poco confiable; pero, eso sí, con mucha autocrítica.
- **Honestidad brutal**. El disco doble de Andrés Calamaro se convertirá en slogan de dirigentes que llamarán a "dejar de robar por dos años".
- **Máquina de sangre**. El título de Los Piojos será una poco grata metáfora para un partido que en nombre de la seguridad impulsará un aparato policial violento.
- **El milagro argentino**. Varias veces usado en términos políticos, el nombre del primer CD de Los Auténticos Decadentes funcionará, una vez más, como utópico objetivo a conseguir.
- **Del entorno**. El álbum de Almafuerte de 1996 será usado por políticos que responsabilizarán por las denuncias en su contra a quienes los rodean.
- **Siempre es hoy**. El recordado trabajo de Gustavo Cerati será funcional a un partido que fijará metas a cortísimo plazo.
- **Fieras lunáticas**, **Hijos del culo** e **Infame**. Los títulos de los discos de Ratones Paranoicos, Bersuit Vergarabat y Babasónicos, respectivamente, formarán parte de una agresiva "campaña sucia" para descalificar a los candidatos rivales.

VISITA DE LA HERMANA MENOR

"Hay bandas que trabajan de uruguayas"

POR JULIA GONZALEZ

La banda uruguaya La Hermana Menor desembarca en Buenos Aires este fin de semana. Faltan sólo unos días para que **Todos estos cables rojos** ("cables rojos, como corresponde a esos buenos socialistas", aclara Tüssi), su segundo y último disco, salga a la calle. Dieciséis son los tracks de este CD, un número descarado de canciones, pero todo tiene su lógica según Tüssi Dematteis, cantante y letrista: "No me dejaron sacar ningún tema del disco. Los forros de la banda, cada vez que les decía 'vamos a sacar este tema', se metían en el estudio, lo re-mezclaban y le metían cosas hasta que quedaba bárbaro, así que no lo podía sacar. Como si fuera poco, los temas se alargaron mucho por culpa del exceso de porro en las sesiones". Que en "un millón de años" (así se refiere Tüssi al tiempo de vida de su banda, aunque en realidad serán unos quince) hayan grabado sólo dos discos, explica también el porqué de tantos temas: "Por eso yo quiero grabar el siguiente lo antes posible para que estos hijos de puta no tengan tiempo de componer mucho".

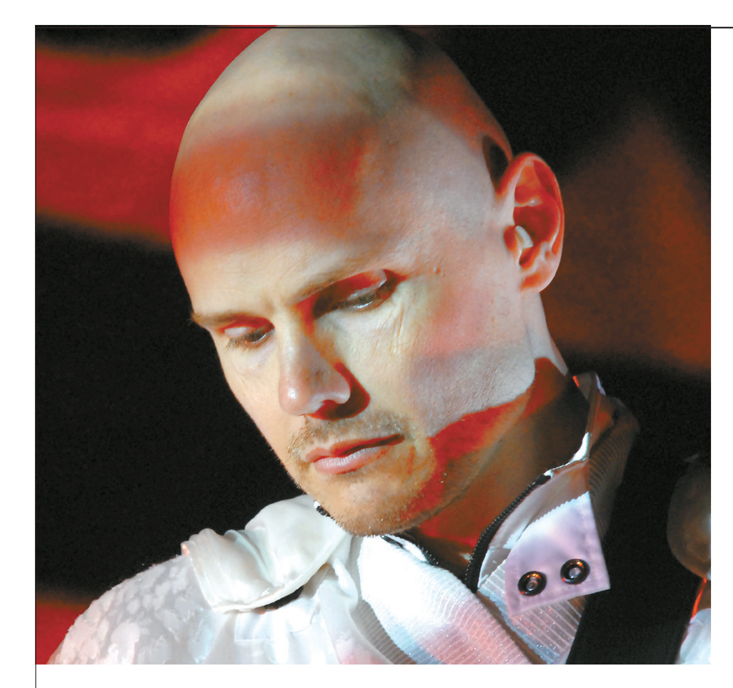
En sus dos discos (**Ex** es el primero) se percibe que LHM evita signos claros de la música rioplatense. "Detesto esas señales localistas a lo Santaolalla de meter un bandoneón en un hardcore, no porque no lo precise sino para colgarle un cartelito que diga 'hardcore, pero argentino'." De todas formas, hay canciones que guardan la estructura del candombe tradicional, aunque bastante oculto. Tüssi también se da el gusto de criticar a algunas bandas uruguayas cuando dice que ofrecen una visión fácil y caricaturesca de lo que es en sí este género; dice que la música uruguaya tiene un costado experimental e insular que se encuentra con la canción popular, pero que por lo general se desconoce. "Soy fan de esa tradición, que es la de Lazaroff, de Cabrera, de los primeros discos de Roos. Creo que LHM es una banda intrínsecamente uruguaya, más que muchas bandas de rock uruguayas a las que les va bien en Buenos Aires y que en cierta forma trabajan de uruguayos", finaliza Tüssi.

LHM mamó sonidos de The Clash, Velvet Underground, Black Flag, Sonic Youth, Led Zeppelin, Leonard Cohen y hasta Alfredo Zitarrosa. "Por un lado es una banda muy letrada, pero al mismo tiempo hay mucho interés, y yo que no toco nada en vivo, soy uno de los mayores impulsores en desarrollar más el aspecto climático e instrumental. Pero como somos unos gansos, al mismo tiempo tenemos ganas de hacer algo más de rock clásico", termina Tüssi y entonces deja pensando en una fusión atractiva.

** La Hermana Menor toca este sábado 9 a las 21, con Pez de invitados, en el Teatro Stella Maris (Martín y Omar 399, San Isidro). Apto para todo público.*







VUELVEN LOS ’90: SMASHING PUMPKINS Y SONIC YOUTH, CABEZAS DE CARTEL

Amor de primavera sound

POR YUMBER VERA ROJAS DESDE BARCELONA

Además de estrenar la temporada de los grandes festivales españoles, la edición del Primavera Sound ‘07 confirmó que ya es una referencia obligada en la cultura de los sones alternativos en Europa. En comparación con el resto de los multitudinarios encuentros ibéricos que se avienen en esta época del año, el evento creado en 2001 ha ofrecido hasta ahora la programación más sugestiva y ambiciosa. Con un abreboca previo entre el 28 y el 30 de mayo en la Sala Apolo, en el que brillaron los alt folk canadienses The Sadies, el avant pop del laboratorio inglés Gnac y los electrónicos lo-fi franceses Oslo Telescopic, el jueves, viernes y sábado pasado unas 60 mil personas colmaron las instalaciones del inmenso predio Parc del Fòrum. Repartido entre seis escenarios, esta cita anual del indie guareció un dinámico calidoscopio de más de cien artistas que se movieron entre el pop, el rock y la electrónica. Alternando bandas de modas, figuras históricas y noveles ejemplares, los shows más entrañables los brindaron básicamente los protagonistas de la vanguardia en la música popular contemporánea.

En la jornada inicial, la vuelta de Smashing Pumpkins y de The White Stripes se advirtieron como los mayores atractivos. A diferencia del recital del dúo de los hermanos White, el de los primeros se quedó corto. Tras la intervención de los sludge metal y pioneros de la ola grunge The Melvins, la desarmada agrupación, convertida en quinteto y encabezada por el guitarrista y vocalista Billy Corgan y el batero Jimmy Chamberlin, apostó por lo seguro y recurrió a un repertorio diseñado para fanáticos. Por su parte, la actuación de los Stripes, juntamente con la redención de la solvencia de sus directos, representó un reencuentro con el vivo luego de la experiencia de Jack White con The Racounters y un advenimiento de su nueva producción: Icky Thump. Previamente, los noise psicodélicos Comets on Fire y los post rockers Sling relumbraron a la audiencia con buenos oficios donde lo disímil se sobrepuso a los convencionalismos. Bajo esa excusa, también despuntaron el proyecto ambient ruidista del austríaco Christian Fennesz y el ex Faith No More Mike Patton; el demoníaco electrohouse de los galos Justice y el mash up del delirante Girl Talk.

Durante el viernes, Spiritualized, así como los slowcorers Low y los solícitos Maxïmo Park, presentó una de las mejores performances del Primavera Sound 2007, acompañado por un coro gospel y un cuarteto de cuerdas, disparando versiones y adelantando temas de su próximo álbum. Como contraposición, a los españoles Los Planetas sí que les costó levantar su narcótica apertura, mientras que Hot Chip no pudo zafar de un show en el que las preocupaciones técnicas se sobrepusieron a su lujo fiestero. El escenario que albergó al quinteto londinense, el Rockdelux By Fryday’s Project –ubicado en un anfiteatro con vista al mar Mediterráneo–, deslumbró con la evocación balcánica de Beirut. Al mismo tiempo, pese a la cancelación de Spank Rock (la gran ausencia del festival al igual que Klaxons), el entablado CD Drome By Vueling se sintonizó con el funk carioca de los brasileños Bonde do Role y el hip hop ampuloso de Diplo. Y apenas se disolvió la tarde, las tribus que invadieron la urbe catalana se tornaron en una jauría pistera arengada, especialmente, por los increíbles sets del inglés Luke Slater y el binomio franconipón Technasia.

Lo mejor del festival, aunado a la alucinación de los estadounidenses Of Montreal en la clausura del evento en la Apolo el domingo 3, lo personificó Sonic Youth el último de los tres días del Fòrum. El cuarteto lució por primera vez en su trayectoria en el espacio Estrella Damm, el mismo que pisaron esa noche Patti Smith y Wilco, un repertorio basado exclusivamente en su histórico disco **Daydream Nation** y dictó una verdadera cátedra de yeites. No obstante, los neoyorquinos, ante la emoción legada, se salieron del guión y volvieron con un bis que incluyó temas de su reciente producción, el magnífico **Rather Ripped**. Otro concierto que se subió en la pole position fue el de The Good The Bad And The Queen, que, pese a su modestia, ostentó a cinco monstruos de la cultura pop ajustándose a un prueba con puesta en escena de nostalgia vaudeville. Destacaron asimismo en el desenlace del Primavera Sound 2007 la ternura de Grizzly Bear, la diversión de los australianos Architecture in Helsinki, la gracia indietrónica de los islandeses Múm, la leyenda proto punk Jonathan Richman y la revuelta electro pop de Hell. ■

“EL UNIVERSO PERDIDO” DE LOS NATAS TIENE DIMENSIONES PARALELAS



CECILIA SALAS

La Vía Láctea

Posproducido por Billy Anderson, El universo... revela que estos rockers enigmáticos estiran los límites de su ya flexible mundo inhabitable. Un disco doble con inéditos, regrabados e invitados variopintos aterriza en la órbita de La Trastienda.

POR CRISTIAN VITALE

El último en llegar a la eterna sala de Los Natas es Gonzalo Villagra. Bajista, hombre de pocas palabras y medio clon de Pity Alvarez, manda un saludo al mecánico de Don Torcuato –que le dejó el coche a punto para atravesar la urbe–, pero su pintura sobre **El universo perdido** queda en el intento. Sergio Chotsurian, verborrágico, lo intercepta, lo anula. Enciende un tyson, se corre la capucha de los ojos y dispara la primera definición sobre el último disco del trío: “Es como un historial de lo que nos fue pasando durante toda la carrera, que no está en los discos”. Walter Broide, baterista y más lengüilargo aún, ofrece un diagnóstico más preciso: “Hace tiempo queríamos hacer un lados B o algo así, sin importarnos si alguien lo iba a comprar o editar. Al final se lo mandamos a un alemán, se copó en editarlo en formato de LP y nos llamó para que vayamos a presentarlo allá. Después se prendió una compañía yanqui (Meteorcity) y terminó siendo algo más serio que nuestro propio cuelgue”.

Posproducido por Billy Anderson, **El universo perdido** de Los Natas –que estos rockers enigmáticos revelarán a sus fieles este sábado en La Trastienda– consta de dos volúmenes divididos por una cronología estricta, pero de atrás para adelante. El **I** con siete temas –cinco remakes entre ellos– inéditos y grabados entre 2000 y 2006. Y el **II**, con diez piezas –la mayoría propias– que datan del segundo lustro de los ‘90, el período más **Toba Trance**. Y, raro en ellos, conviven varios invitados: El Pastor en bajo, Adrián Outeda (cantante de Satan Dealers), Topo Armetta, Pablo Catania en piano más un bonus que nada tiene que ver con los posters de Almafuerte y AC/DC que pueblan la sala: DJ Trincado, en secuencias y samplers. ¿Los Natas no tienen límites? Contesta Chotsurian: “La propuesta siempre la pide la música. No es que vamos a buscar a Trincado porque estamos más putos que antes. La música te pide que pase algo, que va más allá de lo que nosotros podemos generar y entonces empiezan a surgir invitados. Cualquier cosa que quieras manifestar, está al alcance de la mano”.

Walter: –La música te encuentra a vos, y no al revés. Nosotros nos fijamos en el ser humano y no nos importa si es peludo, barbón, ejecutivo o puto. Vamos a la calidad y ya.

–En El hombre montaña **–disco anterior– le pusieron *Humo negro sobre el Vaticano* a un tema; ahora, agregaron un discurso del Papa a la introducción de *Amame Peteribí*, el cover de Pescado Rabioso. ¿Qué onda con ese cuelgue religioso?**

Walter: –Son temas jodidos, que nos gusta abordar. Cada uno estuvo metido en su mambo religioso cuando era más pendejo... y siempre tenemos esa cosa de querer bajar al que tiene el poder. Siempre jugamos con la religión.

Sergio: –Hay otro tema del disco **II**, en el que pusimos a unos indios mayas recitando el *Popol Vuh*... Eso también es religioso. Nos gusta.

Amame Peteribí, el track que abre el primer universo, es una de las maravillosas canciones que Pescado eternizó en su disco doble (1973) y Los Natas visitaron para incluir en **Dale gracias**, el tributo triple a Spinetta, que editó FM D’Rock de Mar del Plata. Un lado B, sin embargo, que no alcanzó a atravesar el tiempo como *La cereza del zar* o *Credulidad*, tal vez. La razón de su inclusión, según el baterista, fue azarosa. “En realidad hubo un ofrecimiento de una radio para hacer algo de Spinetta. Nosotros no teníamos ningún acercamiento con su música, pero nos pareció una buena onda, porque sentimos que compartimos con él un espíritu de volada, aunque cada uno en su época. Nos armaron un compilado de temitas que podían andar bien, y elegimos ése porque nos pareció el más limado. Jamás lo habíamos escuchado.”

Sergio: –Y no sé dónde habrá quedado la magia del Flaco (*risas*). La propuesta, esa vez, fue que una banda de ahora tenía que versionar temas de una vieja. Pez había hecho Vox Dei, Massacre a Billy Bond y a nosotros nos tocó Pescado. Recuerdo que también grabamos *Post Crucifixión* y *Como el viento voy a ver*. Está bueno, porque el ejemplo explica que todos los covers que grabamos en nuestra carrera, salvo uno que conocíamos realmente, fueron pedidos exóticos. Nos relacionábamos con el tema de ahí, y tomábamos su leitmotiv, sin escucharlo mucho. Onda que vuele y se filtre en nuestro corazón.

–*Paranoid,* de Sabbath, es ese uno, seguro...

Sergio: –Sí. Y lo hicimos mierda, porque arranca como un jazz. Leímos la otra vez el comentario de uno de los cantantes “de turno” de Black Sabbath en Internet y arrancó matándonos: “No, no puede ser lo que hicieron estos pibes” (*risas*). Igual, no sé quién era más patético, porque a él lo habían rajado del grupo por malo.

–También se metieron con *Born to Be Wild*, de Steppenwolf; cuesta reconocerlo.

Walter: –Sí, porque la voz de Adrián, de Satan Dealers, le da un tono más soft. Lo personaliza. La idea, en general, era ésa: agarrar los temas con respeto, pero para hacerlos concha.

–¿Están pensando en el sucesor de El hombre montaña**?**

Sergio: –Sí, algo hay. Las partes más pesadas de las nuevas canciones se están poniendo más heavy metal; y las más tranquilas, más toba todavía. Vamos más hacia los extremos, pero no me preguntes la razón.

Walter: –Es como si el lado más rockero de **El hombre montaña** se fusionara con nuestro lado más esotérico. Vamos a ver qué sale de toda esa energía.

–¿Cómo distribuyen la energía? Algunos tienen hijos, familia...

Walter: –Estamos en el horno. Tenemos poco tiempo y es una cagada. Las vidas, los trabajos, las familias, los hijos y las distancias hacen que no podamos perder el tiempo sino valorarlo; ser más objetivos con las horas, los días y los meses. Pero si tendríamos más tiempo, como antes, Natas sería una fiesta. ■

POR ROQUE CASCIERO / FOTO: CECILIA SALAS

SÍ ME IMPORTA MORIR

EL OTRO YO DE EL OTRO YO, ¿QUE *YO* ES?

El crecimiento sostenido de forma independiente trae una serie de interrogantes y un límite a la hora de llegar a “la masa”. Con el flamante **Fuera del tiempo**, séptimo disco de EOY, Cristian y María Aldana, Ray Fajardo y el ex Brujo Gabriel Guerrisi apuestan a recuperar ese espacio de exposición que alguna vez, intencionalmente, habían desechado.

Parece que los integrantes de El Otro Yo hicieron caso a su misma prédica y se contagiaron cada uno de la energía del otro. Porque, sentados a la mesa de un bar, se nota que los cuatro músicos están sanamente ansiosos por la inminente aparición de **Fuera del tiempo**, séptimo disco de estudio, producido por el norteamericano Billy Anderson (Sick of it All, Melvins, Los Natas) y primero con la guitarra del ex Los Brujos, Gabriel Guerrisi. El brillo en los ojos de Cristian Aldana recuerda al de los días de **Abrecaminos**, el álbum más exitoso y luminoso de la banda, y eso refuerza la primera idea que transmite el nuevo trabajo: ya no hay nubarrones en el cielo de El Otro Yo.

"Con un disco llamado **Fuera del tiempo** termina de quedar claro que EOY tiene una búsqueda espiritual", se planta el cantante y guitarrista. "Fijate los nombres de los discos: **Abrecaminos**, **Contagiándose de la energía del otro**, **Mundo**, **Colmena**... Se nota que el grupo desarrolla una búsqueda espiritual y que no tiene problemas en hacer de ella una canción y compartirla con la gente. Por eso entiendo la identificación de los chicos, que dicen: 'Loco, El Otro Yo me hace bien'. Eso viene de un lugar real, porque nosotros también tratamos de poner cosas que nos hagan bien. Obviamente que eso varió con el tiempo, porque maduramos y crecimos. Y está bueno que sea así, porque acompañamos nuestra evolución con nuestro trabajo." El baterista Ray Fajardo explica que, cuando finalmente aparece un nombre para el disco, es generador de nuevos sentidos: "**Fuera del tiempo** es muy representativo hasta de la banda: los tiempos que tenemos por nuestra autogestión y por nuestra forma de hacer los discos están fuera del tiempo normal de las bandas. En nuestras charlas más abstractas, el tema del tiempo siempre surge".

Tal vez la búsqueda espiritual de EOY haya provocado que el amor aparezca en buena cantidad de las 19 canciones que componen **Fuera del tiempo**. Desde el comienzo mismo, la cantante y bajista María Fernanda Aldana plantea el amor como única salida frente a un *Apocalipsis* cuyas señales de alerta pueden encontrarse en "los cambios climáticos que están azotando cada vez más el planeta". "Si los seres humanos hubiéramos sabido amarnos, no habríamos hecho tan mierda el planeta. Por poner el amor por debajo de cuestiones materiales, llegamos a este punto en el que se nos viene todo abajo. Y la canción habla de que la última esperanza, la última luz, es el amor." En *Amor fuego*, en tanto, su hermano –antes asumido mujeriego serial– sorprende hablando de amor eterno: "Hacía mucho tiempo que no hacía una canción de amor. El mensaje claro de la letra es el amor para siempre, pero desde la libertad, desde dejar de lado el machismo, el orgullo y la posesión en una relación. Porque desde ahí sí se genera una relación para siempre. Está buenísimo porque es muy contradictoria con *No me importa morir*, por ejemplo. Al mirar para atrás, me doy cuenta de que he evolucionado en mi forma de ver al amor y está bueno poder transmitirlo en una canción".

–A pesar de que hablaron sobre la búsqueda espiritual, no hay un pensamiento monolítico, lo que se lleva bien con la variedad de estilos que condensaron: hay bases disco, punk, heavy, experimentación, pop y hasta rap.

Gabriel: –Lo que me sorprendió a mí de este disco fue que recién al momento de grabarlo descubrí todo lo que habíamos hecho. En el disco hay mucha data de cada uno, aunque en el momento de los ensayos simplemente tocábamos. Pero cuando hice un repaso de la cantidad de arreglos de guitarra que había, dije: '¡A la mierda!'. Pasa lo mismo con las letras, que tocan una gran cantidad de temas: hay mucha data y eso enriquece al disco.

–¿No es éste el disco que tendrían que haber sacado después de Abrecaminos**? Es un álbum con mucha luz, muy positivo.**

Ray: –Qué loco, porque el otro día una persona nos dijo que le parecía un disco muy oscuro. Como con una nostalgia, una melancolía... Nosotros sentimos que tiene luz y melancolía, pero no termina de ser un concepto tan dirigido hacia un solo lugar. Para mí, el disco va más para el lado de la luz, de la búsqueda por distintos caminos, pero a veces damos una pincelada negra, que viene por la música que escuchamos: Velvet Underground, The Cure... Pero siempre al final hay como una luz, una apuesta al amor, a la comunicación real entre las personas como generador de cambios.

María: –Incluso *Apocalipsis* tira una salida, porque te dice que busques el amor.

Ray: –Lo que pasa puntualmente con las letras de María, aunque hablen sobre los cambios climáticos, para mí son metáforas de las vidas de cada uno de nosotros. Cuando habla de un volcán, no me imagino sino un volcán de situaciones en las que uno genera esa des-



carga, esa erupción de sensaciones. Y creo que a mucha gente va a pasarle eso: va a llevar estas letras a situaciones cotidianas, con la idea de que nada se destruye sino que todo se transforma.

–Hace unos años, en una entrevista del NO, ustedes asumían que se habían corrido del lugar de exposición al que habían llegado con Abrecaminos**. ¿Este disco pide que regresen a ese sitio?**

Cristian: –Nosotros elegimos el camino que se nos presenta naturalmente. Los cambios se generan a medida que pasa la vida. Si en algún momento estuvimos en un lugar más al costado, tal vez era porque en ese momento sentíamos que necesitábamos eso. Pero lo más importante es que tenemos la libertad de poder elegir. Ahora estamos en un momento re bueno, con un montón de experiencia encima y con muchas cosas para dar. Queremos que este disco nos lleve otra vez a lo que más nos gusta, que es tocar en todos los lugares donde nos sea posible. Queremos editarlo en México, viajar a Europa, donde todavía nunca fuimos...

María: –Este es un momento muy sólido para el grupo. Me acuerdo de esa nota que mencionás. Pero hay que pensar que estábamos en un momento muy especial, porque se había muerto Ricky (Espinosa, líder de Flema y amigo de EOY) y a los dos meses murió mi mamá, al poco tiempo Ezequiel (Araujo) se fue del grupo... Estaba todo ahí, aunque nunca bajamos los brazos.

Ray: –Con **Abrecaminos** se llegó a un nivel de exposición que hizo que necesitáramos volver a la intimidad del grupo y a los seguidores reales de nuestra música, que fue lo que pasó con **Colmena** y **Espejismos**, que es un disco garagero, anticomercial por donde se lo mire: por su onda, por el tipo de canción, por su velocidad, por su distorsión. Sentimos la necesidad de hacerlo y de mostrarlo en vivo, sabiendo que nuestros seguidores están siempre ahí. A veces necesitás descansar, cerrar la puerta de tu casa y quedarte con la gente que ama tu música. Pero ahora hay una necesidad fuerte en nosotros de sacar algo nuevo, después de todas estas turbulencias que hubo con situaciones difíciles, de rupturas, de cambios, de regeneración. Hoy somos como un grupo nuevo, lo sentimos así. Para mí, ésta es la mejor formación de EOY, por lo menos desde que entré a la banda. Estamos unidos artísticamente, perfilados hacia un mismo lugar, con la sensación de haber sobrevivido a todo y con ganas de disfrutar con cosas positivas. Y eso es lo que se escucha en el disco.



Gabriel: –EOY tuvo un camino muy particular con respecto a lo que es usual en el rock de acá. Ellos radicalizaron la idea de la independencia desde un principio y eso les abrió un camino de libertad muy grande, en muchos aspectos, pero en ese camino hay cosas que no están probadas. No sé si atribuirle lo que pasó en **Abrecaminos** a fenómenos ya probados, porque es un grupo muy particular, que siempre se manejó de una manera propia. Veía eso desde afuera del grupo. Y ahora, estando adentro, veo que no se sabe qué puede ocasionar este disco como "producto". Este grupo espera cualquier sorpresa y eso está bueno.

–Espejismos **había salido en 2004. ¿Por qué tardaron tres años en publicar un nuevo disco?**

Cristian: –Se dieron los tiempos así. Además de que hicimos varias giras, también queríamos ver bien cómo íbamos a hacerlo, estábamos encontrándolo.

Ray: –Primero volvimos a encontrarnos como trío. Cuando Ezequiel dejó la banda, tomamos la decisión de volver al pilar sonoro, que es el trío, y reproducir las canciones de **Espejismos** al sonido de a tres. Fue como que nos encerramos en nosotros, con la idea de que nunca más entrara nadie, pero de a poco fuimos curando esas heridas, tratando de abrirnos un poco y de ver qué era lo mejor para el grupo en lo artístico. Entonces nos dimos cuenta de que para experimentar lo que queríamos necesitábamos otro guitarrista.

–¿Por qué eligieron a Gabriel?

Cristian: –Tiene que ver con una idea que siempre tuve. No sé por qué, pero siempre sentí que en algún momento íbamos a tocar con Gabriel. Nos conocemos desde chicos y siempre me encantó cómo toca. Incluso tocamos juntos en Los Apáticos, el primer grupo punk en el que toqué. En los '90, Gabriel fue *el* guitarrista. De hecho, Los Brujos fueron los primeros en surgir de todo ese movimiento. Y lo que me pasó con Gabriel fue muy loco y muy parecido a lo que me pasó con Ray. Cuando Omar (Kischinovsky, primer batero) dejó la banda, estaba seguro de que el batero era Ray. No sabía cómo hacer para decirle que viniera a tocar con nosotros, porque él estaba en Chiquero y eran amigos nuestros, pero María se lo encontró y terminó tocando con nosotros. Lo mismo me pasó con Gabriel: salimos con **Espejismos** cuando Ezequiel ya no estaba en la banda y había guitarras que estaba bueno que fueran interpretadas por otro guitarrista. Y automáticamente supe que Gabriel era el que queríamos. El estaba como cerrando una etapa con Juana La Loca y nosotros empezando una nueva. Al poco tiempo recibimos un llamado de Gaby para decirnos que ya estaba listo y le contestamos: "Bueno, mañana tocamos en Obras, ¿venís?". Ensayamos al rato y de ahí directo al show. Y no paramos más.

Gabriel: –Cristian me llamó el mismo día en el que estaba dejando Juana. Fue muy loco... Es más, estaba conversando con mi viejo sobre que iba a quedarme sin trabajo, y justo me llamó Cristian. Cuando entré a la banda, a Ray lo conocía sólo de vista, nunca habíamos hablado, pero me encontré con un grupo con ganas. Sobre todo, con ganas de dar. Y me brindaron todo su espacio, así que estoy muy agradecido.

–Duraste poco como "músico invitado".

Gabriel: –Estuvo todo re bien desde un primer momento, pero nos pareció lógico darnos un tiempo para formalizar. Sobre todo porque **Espejismos** tenía un tiempo de desarrollo y yo no había estado, me estaba acoplando después. Me parece que éste es un buen momento para formalizar al cuarto integrante. Aparte me siento mucho más cerca de este disco.

Ray: –Quisimos que los tiempos fuera los correctos: conocernos, que él conozca a la banda, ver el compromiso que tenemos entre cada uno de nosotros y cómo funcionamos en equipo, antes de tomar la decisión de que él se convirtiera en un integrante. No queríamos tener la ansiedad ni la ingenuidad de adelantarnos, porque muchas veces operamos por instinto y nos damos la cabeza contra la pared. Quisimos aprender de la experiencia.

María: –Aprendimos muchísimo de todo lo que pasó. Al fin y al cabo, nos sirvió.

Cristian: –Para nosotros, Gabriel es El Duque.

María: –Porque es el más fino.

Ray: –Por su presencia, su diplomacia...

Cristian: –También es La Leyenda, aunque eso fue medio autobombo.

Ray: –En un momento de la gira teníamos una nota los dos y el periodista me dice: "Fijate cómo podemos hacer mañana para hacer las fotos con vos, Cristian y María". Y se escuchó una vocecita que decía: "No se olviden de La Leyenda". Nos matamos todos de risa y le quedó La Leyenda. Ya es un mito que ha cruzado las fronteras.

María: –Ahora en serio: sabía que Gabriel era un gran músico, pero al momento de escucharlo mientras estábamos grabando, notaba cómo sacaba del baúl, no paraba. Tiene muchas ideas buenísimas. Está buena la dupla de las guitarras, porque Cristian es más guarro, más sucio, y El Duque es fino.

Gabriel: –Como Cristian es un gran guitarrista, me da a mí la libertad para unirme tanto a la base rítmica como a la voz, dependiendo del momento del tema. Estoy en un lugar privilegiado, porque puedo moverme de un lado al otro sin problemas. Se pueden encontrar guitarras que están haciendo algún coro, armónicamente, porque van con la voz.

Cristian: –Si me preguntan quiénes me influyeron como guitarrista, tengo que mencionar a Gabriel Guerrisi. Es una influencia directa, como Joey Santiago (Pixies), East Bay Ray (Dead Kennedys) y Thurston Moore (Sonic Youth). Por eso es que siempre quise que tocara en EOY. Disfruto mucho de tocar con él, no hay ninguna guerra de egos.

–¿Por eso en Fuera del tiempo **hay más canciones de María que en los discos anteriores?**

Cristian: –Fue un momento en el que ella tuvo más cosas para decir, y para nosotros está buenísimo que tuviera la libertad para expresar lo que le estaba pasando. Además, todo lo que traía nos gustaba, así que era natural que se diera de este modo.

Ray: –Trajo como cuarenta canciones. Trabajó mucho durante este tiempo.

Gabriel: –Soñó mucho.

María: –Es verdad que soñé mucho y que de ahí salieron muchas canciones. Cuarenta son las que les mostré a ellos, pero tengo muchas más. Casi todos los días hago una canción nueva, pero por ahí son un desastre. Me salen cosas muy deformes, porque me gusta mucho la música experimental, y es muy raro compartirlas. Cuando me sale algo más cantable, que puede tener un ritmo de batería, se las muestro a ellos. Y es un honor y una suerte que a ellos les gusten las canciones que hago, porque le aportan mucho como músicos a mis composiciones. *Volcán*, por ejemplo, la escribí yo, pero al final sentí que la habíamos hecho entre todos, por todo lo que le aportaron ellos.

–El Otro Yo ha hecho de la independencia un emblema, pero para este disco decidieron trabajar con una discográfica y productora como Pop Art. ¿Por qué?

Cristian: –Es una experiencia única, porque todo lo que fuimos generando como banda y a través de la Unión de Músicos Independientes (Cristian Aldana es uno de los fundadores), nos llevó a un lugar en el que hoy podemos sentarnos con Pop Art para poder acceder a difusión masiva, cosa que no podíamos lograr solos. Con nuestro humilde Besótico hemos logrado cosas increíbles: hicimos un disco triple, un DVD, editamos en México. Hemos sobrepasado todas las posibilidades que podíamos tener trabajando solos. Pero eso nos llevó a tener la posibilidad de trabajar junto con Pop Art, una nueva forma de trabajo. Igual, nuestros discos seguirán vendiéndose en los recitales, el arte de tapa lo hicimos nosotros y usamos los convenios de la UMI, por ejemplo, para poder fabricar el arte con seis tapas intercambiables. Seguimos con la esencia del grupo. Pero nos sirve acceder a difusión masiva porque queremos que la gente nueva pueda descubrir la música de EOY.

Ray: –Esto puede abrirles la puerta a otras bandas, porque es una experiencia que puede demostrar la posibilidad de una sociedad en la que el músico sea dueño de lo que hace y tener el control, y también contar con el apoyo de gente que está más preparada para la difusión y distribución. A veces los grupos más chicos nos hacen preguntas con respecto a los límites que puede tener la UMI, para que la autogestión no se termine en grabar, fabricar el disco y dejarlo en la radio del barrio. Esta experiencia es para ver hasta dónde se pueden romper esos límites.

–La Renga tiene un acuerdo parecido.

Cristian: –Sí. Y también está en la UMI. Son nuevos tiempos que corren. Por otra parte, ¿qué cuestionamiento ideológico se le puede hacer a EOY? Si hicimos todo... No hay nada que cuestionarnos.

Ray: –Además, la gente toma como un logro propio cuando al grupo le va bien. Eso lo sentimos cuando llegamos de forma independiente a Obras. A nosotros nos pasa algo similar cuando escuchamos las radios, que son bastante monótonas, y de repente ponen una canción de un grupo que nos gusta: está bueno que se ocupe esa porción de tiempo en algo que no sea más de lo mismo. ■



GUISO, LOS PERROSKY Y THE GANJAS, LA RENOVACION CHILENA

Al tiro, "huevón"

Desde el otro lado de la Cordillera de los Andes suenan –como aquí– nuevos sonidos garageros, folks y sónicos, que reivindican a Atahualpa Yupanqui y a Violeta Parra. Aquí vienen, en busca del *pitillo* perdido.

Guiso

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Se llaman Guiso, Los Perrosky o The Ganjas. Y en Chile forman una movida que va del folk bluseado y cordillerano (Los Perrosky) al rock purista y garagero (Guiso), y al dub psicodélico y sónico (The Ganjas). El espíritu que los reúne y los potencia es la amistad, claro. Pero también el crecimiento sostenido de Algo Records, el sello que los propios Perrosky (Alejandro y Alvaro Gómez) fundaron en 2001 y que ahora mostrará su poderío en el Rock and Roll Circus, el ciclo que reúne durante junio en Niceto a lo mejor de la escena garage, sónica y folk de ambos países.

"Nos encantó el recibimiento que tuvimos en nuestra visita del año pasado. El público argentino demostraba mucho conocimiento acerca de nuestras influencias, y atentamente disfrutaron de lo que hacíamos", se entusiasma Aldo Benincasa, baterista de The Ganjas. El cantante Sam Maquieira agrega: "Hemos tenido muy buena onda con bandas de allá como Los Alamos, The Jacqueline Trash, Cápsula, Iguana Lovers, Amoeba. Creo que las similitudes van por la onda de hacer rocanrol a como dé lugar en estos tiempos cabrones de música prefabricada".

Y es que si bien desde hace un tiempo es tendencia recuperar el relincho y la urgencia que alguna vez supo ostentar el rock en sus inicios (White Stripes, Arctic Monkeys), la escena garage chileno-argentina es anterior al big-bang guitarrero post 2001. Tal vez porque se trató de países (al igual que Perú con los míticos Saicos) que ya en los '60 contaban con su propia historia beat y protogaragera (Los Mac's en Chile, Los Knacks en Argentina, por ejemplo).

Un antecedente que sin dudas hizo más fácil retomar la senda interrumpida. "A mí me parece bien que se dé esta movida –se planta Alvaro Gómez, de las bandas Perrosky y Guiso–. Lo que define al rock es la espontaneidad, lo salvaje que tiene, su actitud. Y quizá todo este nuevo boom que ya hay hace cuatro años se debe a que gran cantidad de gente se aburrió de los productos procesados y alejados del espíritu original. Lo contrario a lo que sucedía con aquel primer rock. Para mí nadie que escuche algo de Little Richard puede evitar sentir en su cabeza algo de electricidad."



The Ganjas

Yupanqui Unplugged

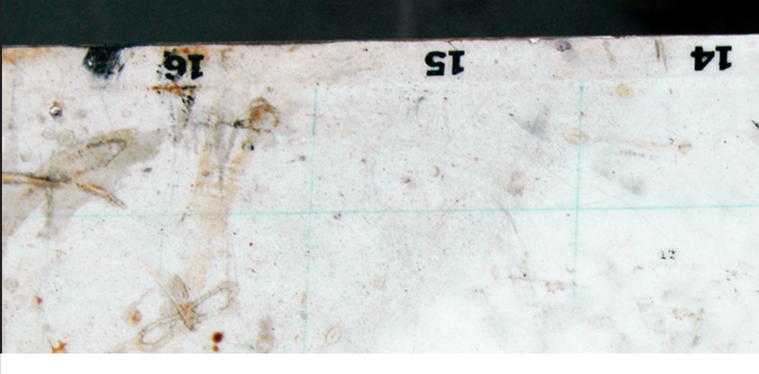
Pero no todo es alto voltaje en las bandas de Algo Records. En la última fecha del ciclo en Niceto, por ejemplo, los chicos de The Ganjas se presentarán bajo el nombre de The Versions, la veta folk y hasta country del grupo que empezó casi como un divertimiento y que ya hoy se ganó un espacio propio en las giras. "La gente que prefiere The Versions es lo máximo, es gente muy especial, medio rara. No tocamos muy seguido con ese nombre, pero cuando lo hacemos es un momento distinto, como seguramente lo será en Niceto", anticipa Aldo, quien confiesa que con el formato acústico siente más angustia e incertidumbre: "Como si estuviera en una banda novata que sólo toca por el placer de tocar".

Tampoco Los Perrosky se quedan atrás: no sólo basan mucho de su propuesta en los vientos ariscos del western sino que hace poco declararon: "Aunque suene cliché, en el folklore está la voz del pueblo. Es ahí donde te encuentras con los artistas innatos. Gente que si está triste, no va a contarle el problema al amigo sino que se lo canta. Por ejemplo, Atahualpa Yupanqui". Hace un tiempo Devendra Banhart, ahora Los Perrosky. ¿Don Ata nuevo referente del folk?

Dice Alejandro Perrosky: "El interés por Ata viene de la niñez. Debido a que mi abuelo era muy fan suyo y pasaba las tardes guitarreando y escuchándolo, de a poco se me fue pegando. Sin embargo, nunca me llegó a fondo hasta que mi amigo Alvaro Guerra (de Guiso) me lo mostró de nuevo y me recordó a mi abuelo ya muerto. Conozco muy poco folklore sudamericano, pero a Atahualpa lo conozco. Creo que junto a Violeta Parra dieron vuelta todo lo que hoy por hoy se puede hacer y decir en una canción sin necesidad de usar como instrumento más que la voz y la guitarra".

Conexión Paranoica

Por supuesto, todas las bandas del sello tienen buena onda con la movida garagera local. Los The Ganjas editaron un split con The Jacqueline Trash y se hicieron muy amigos de Los Alamos. "Cuando llegaron les hicimos una buena gira con mucha prensa y, la verdad, les fue muy bien. Miles de anécdotas y una hermandad para siempre", aseguran. Por el




Perrosky

lado de los sellos, la relación es fluida con Skater, Rastrillo y Sniffing, entre otros. Pero eso sí: la gran anécdota de conexión local es la que protagonizaron Sam y Aldo con los Ratones Paranoicos.

Aldo: "Nosotros ya habíamos viajado a la Argentina para verlos. Pero en 2006 vinieron acá y nos encargamos de tocar con ellos en una especie de tributo rolling stonero que se hizo después del show. Ellos habían partido al hotel y nosotros medio extasiados todavía por el recital que habían dado subimos a tocar cuando ya no quedaba mucha gente. Ibamos por la mitad de un cover raro de los Stones cuando veo entrar a Juanse, medio destruido y con cara de loco como diciéndome 'che, invitame a subir'. Le hago un pequeño gesto con la cabeza y, ¡faff!, ahí estaba arriba del escenario y micrófono en mano cantando con todo. Nunca olvidaré la cara de Sam cuando se dio vuelta y se encontró con él". Agrega el cantante: "Terminamos haciendo *Líder* y después, en el camarín, una fiesta total. Juanse se volvió loco con un tema antiguo de nosotros y no paraba de repetir: '¡Es un fuckin' hit'! ¡Es un fuckin' hit! (*risas*). La verdad que la pasamos de puta madre. El encuentro con los Ratones Paranoicos fue un sueño para nosotros".

** El ciclo **Rock and Roll Circus** se realiza durante junio en Niceto. A las 21. Programación. 7/6: Norma, Modex y Les Mentettes; 14/6: Guiso (Chile), Doris y Las Kellys; 17/6: Perrosky (Chile), Springlizard y Zephyr; 21/6: The Ganjas (Chile), The Jacqueline Trash y Patrulla Espacial; 22/6: Los Peyotes, The Versions (Chile), Los Palos Borrachos; 28/6: Satan Dealers, Mostruo.*

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 7

Robert Fripp and The League of Crafty Guitarists en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

El Natty Combo y Entre Calles en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Norma, Modex y Les Menettes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Bicicletas y Bs. As. Karma en Piano Bar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 23.

Mataplantas, Niño Azul y Mefistos en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Tony 70 en Fitz Roy 1545. A las 20. Gratis.

Sendero, Maru & Cía y Carlos Díaz en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Latexx y Los Grillos en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Chinelas Persas y Gradocero en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.30.

Mole en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Rey Momo y Clemente Bizarro en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Ignacio Amil Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Eupátridas y Tomi Lebrero en el Teatro El Fino, Paraná 673. A las 21.

Aqualáctica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Diego Ro-k en Pinar de Rocha, Segunda Rivadavia 14751, Haedo.

Djs Romina Cohn, Tato Piatti y Segni en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

VIERNES 8

Las Manos de Filippi, Ah Hum, Krudo, Morena Cantero, Rectaacción, Patricia Barone, Tocomocho La Corneta y Jorge Esteve en el Festival Latinoamericano de la Clase Obrera, en el Obelisco, Diagonal Norte y Cerrito. A las 18. Gratis.

Divididos en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Logos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Mississippi Blues Band (a las 21) **y El Robot Bajo el Agua y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass **y Lucrecia y djs Javd, Market y Fred** en Phonorama (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Robert Fripp and The League of Crafty Guitarists en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

No Lo Soporto e Imperfectos en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Ratones Paranoicos en El Americano, Piedrabuena 6136, Laferrere.

Cielo Razzo en Faruk, Tillard 120, Córdoba. A las 21.

2 Minutos en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 19.

Ligia Piro (a las 21) y **Blues Motel** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Black Amaya Quinteto en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.

Mataplantas en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Superuva y Sin Ley en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Lolo Micucci (a las 21) **y Vand y Merce** (a las 24) en Plasma, Piedras 1856.

Nodisco y Nuca en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Marcelo Ezquiaga en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 19.

Celsa Mel Gowland en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Pablo Dacal y La Orquesta de Salón en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Perro Ciego en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

Estoy Konfundida en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 23.

Cinerama, Zanahoria y Oneons en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Hermanos de la Calle en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Ultimo Angel en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

The Beladies en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Richter, Telefryzer y Vitraux en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

De la Gran Piñata y La Gangosa en Juanitos, Rivadavia 7495. A las 23.

Sotavento Jazz Band en la Asociación Entrerriana General Urquiza, Palermo, Güemes 3941. A las 21.30.

Waisburd & Ogivieki en El Morocho del Arrabal, Pasaje Carlos Gardel 3157. A las 22.

Nave India y Espiral en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Místico y Blanco en el Auditorio de la Casa de Tucumán, Suipacha 140. A las 18.30.

La Senda del Kaos en el Bar Chaplin, Las Heras 951, Las Heras. A las 23.

Brut 69 en Varsovia, Cangallo 2013, Navarro, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Mamushkas y Burzukers en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Placer, Travesti y Coco en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Mimi Maura en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Willy Crook y 4 de Basto en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Los Perros en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A la 0.30.

Semilla, La Banda del Viejo Mundo, Tremor y Semilla de Jolgorio en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Venlucía en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 21.30.

Djs Gaspar Om, Ioja Soundsystem y Motahouse en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

SABADO 9

Divididos (a las 20) **y Fantasmagoria** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Juan Carlos Baglietto (a las 21) **y Los Natas** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Julieta Venegas en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Logos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Las Pelotas e Inercia en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario. A las 22.

El Otro Yo y D.I.O.N.I.S.I.O.S. en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Robert Fripp and The League of Crafty Guitarists en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en Kravitz Disco, Laurencena y Corrientes, Paraná, Entre Ríos. A las 22.

Los Violadores en Species, Mitre 5491, Wilde.

Las Pastillas del Abuelo en Ozono, José León Suárez 1103, Chivilcoy. A las 20.

Los Kahunas y The Broken Toys en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Adicta y Ojas en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 20.

Bicicletas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

Plan 4, In Limine y A.T.E.O.S. en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué. A las 19.30.

María Rosa Yorio en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 21.

Remeras Gastadas en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Cucsifae y Carlos en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. A las 21.

El Nombre del Padre en el Club Dominguito, Ruta 3 km 47, Virrey del Pino. A las 22.

Superlógico en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 23.

La Naranja en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 23.

Viejo Bocha en Mamá Batata, Meeks 1455, Temperley. A las 23.

Gitano en el Centro Cultural Humillen, Warnes 375. A las 21.

Academia Musical Barreda en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Indio Chamán en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A las 24.

Mister Leen en El Merendero, Ruta 197 y Panamericana, Pacheco. A las 24.

Sasa Sarasa Band, Superstición, Fitoplancton, Nefertritis Teluric, SGS Rock y Los Cubrepiletas en Federico Lacroze 1947 piso 1º. A las 15. Gratis.

Athenas y Stereopop en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Solución Prima en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

D-Folk, Falsa Cubana, Cinerama y Chicle en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.

Sandra Baylac y Audiounión en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

El Viejo Surco, La Ruta, La Ilegal y Duendes Bocones en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 19.

Aurora y Aspirina Para Mirta en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Missing Toys, Mal Positivo, Few Explorer y Mil Voces en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Jash en Seguí 1173. A las 21.

Pezones Cardozo y Cuchillos de Palo en La Base, Perón 2745, San Justo. A las 23. Gratis.

La Rusa en Ruta 2 y 17, Berazategui. A las 24.

Sertres, Más Que Humanos, Diagonal 18 y Primales (a las 19.30) **y Revolutiva** (a las 2) en Blues Special, Almirante Brown 102.

Río Gloria en el Centro Cultural Vicente López, Urquiza y el río. A las 19. Gratis.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Amoeba, Boreales y Bola de Fuego en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

John Doe en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía.

Albatros, Reciclados, D-Frent y Fobia en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 22.

Satan Dealers y Taura en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Pez y La Hermana Menor en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

MAD, Kissmanía y Triple G en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.30.

Fenna Della Maggiora y Charolais en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Marlon Bardo en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Los Perros en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A la 0.30.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Locos de Turno, Nalar y Rancho Aparte en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

Gan Dj Set en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Dj Miguel Silver en Moma, 49 entre 6 y 7, La Plata.

Fiesta Van en Moreno 341. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Pampa Yakuza** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Clásicos Pop, Disco & Rock en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

DOMINGO 10

Orquesta Típica Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

The Dark King Fest en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Shambala y Tumbalata en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Andambalrazz, Nora Sarmoria y Marcos Cabezaz en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 21.

Jazz 4 en Ona Refugio, Vidal 2600. A las 21.

Embodiment, Sorgsen, In Element y Warbreed en Asbury, Rivadavia 7525. A las 19.

Motorama y **Off Side Boys** en Makena. Fitz Roy 1519. A las 21.

Charly Cuomo en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22. Gratis.

Laissez Faire en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 19.30.

Sin Espina y La Negra en la Plaza Martín Fierro, La Rioja y Cochabamba. A las 14. Gratis.

La Deambulante en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 17.

Karaboo en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Tipsy y Okmonicks en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

S7G, Cindy y Disidentes en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Bonsai en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Moto Party en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 15.

MARTES 12

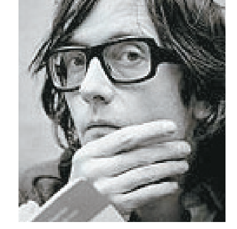
Vetiver y Coiffeur en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Tumbatú Cumbá en Plasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Raúl Carnota y Trío Sanluca en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Patchanka

Jarvis contra la TV basura



Y eso que no vio el baile del caño. Jarvis Cocker se cansó de los realities forjadores de nuevos talentos musicales del estilo de *Popstars* u *Operación Triunfo*, y denunció que los cantantes que salen de esos programas "no tienen personalidad y son meros productos industriales". En cualquier momento, más primicias reveladoras del ex líder de Pulp.

Inmundicias del Carajo

Con cuentagotas. Carajo tiene listo su tercer disco de estudio, **Inmundo**; y aunque su llegada a disquerías recién será el jueves 21, la banda ya está difundiéndolo a razón de un tema por día a través de la FM Rock & Pop, en el programa *Cuál es?* ¡Eso es estar bien conectados!

Con Alice Cooper nunca se sabe

El rock no gana para sustos. El show del horroroso e hiperarrugado Alice Cooper, previsto para la semana pasada en el Gran Rex, fue postergado para el próximo jueves 14, mientras que su concierto en Córdoba fue suspendido. Los cambios obedecen al agregado de fechas a su gira europea. Como siempre, la culpa es de los europeos.

Todo demo es político

¡La hora de los inéditos! Si tenés una banda o sos solista, podés participar del concurso "Conexión 07", que organizan la Alianza Francesa y la revista *Los Inrockuptibles*; en cinco categorías geográficas –Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, Rosario– y que ofrece, como premio, la presencia en un show en Niceto. Interesados, contactarse al 4322-0068 o a *afcultura@alianzafrancesa.org.ar.* Merci.

Vuelven todos



Como anticipó el **NO** (ah... el periodismo), el plantel completo de Blur –es decir, con el retorno del guitarrista Graham Coxon– grabará un nuevo álbum de estudio en noviembre. Y hablando de regresos; U2 también prepara nuevo disco, según revelaron los productores Daniel Lanois-Brian Eno, que ya estarían trabajando en el sucesor de **How to Dismantle an Atomic Bomb**. Nunca confíes en la discreción de un productor...

Rock de la fábrica

Se ponen mameluco y casco; y no son El Otro Yo. Son los Arbolito, que en el marco del programa gubernamental "Música en las Fábricas" dará un show gratuito el domingo a las 13 en la Cooperativa Gráfica Patricios (Patricios 1941, Barracas), una imprenta recuperada y gestionada por sus trabajadores. Doblemente bueno.

Thank you Boeunos Aeresss

La cartelera de visitas no tiene certezas, pero sí rumores. Lily Allen anunció en Internet una escala en el Luna Park para el 31 de agosto. Y, por otro lado, en el Tim Festival, de Brasil –cuyo programa suele anticipar quiénes estarán en el festival BUE– tocarán Björk, los Kaiser Chiefs y Klaxons... Para sumar a la lista de probables, junto con los Arctic Monkeys.

Rockcionario

Periodista *(sustantivo)*. Persona legalmente autorizada para ejercer el periodismo. Ejemplo: "Siento la birome sobre mí, del periodista que se muere por tocar" (Divididos, *Paraguay*). Oportuna definición, por ser hoy el Día del Periodista, en honor a la primera edición de *La Gazeta de Buenos Aires* fundada por Mariano Moreno, el 7 de junio de 1810.

Un día más o menos como hoy...

... y si querés precisión, agarrala: 10 y 11 de junio de 1977. El legendario Joe Strummer y su compañero Topper Headon reciben una multa de cinco libras esterlinas por pintar en una pared un graffiti con el nombre de su banda The Clash. Y no escarmientan: al día siguiente son acusados de haberse robado una almohada de un hotel, por lo que pasan la noche en un calabozo de Newcastle. La queja de la comunidad punk británica fue contundente: "Los únicos que reciben multas o caen en cana son los perejiles (sic)".

Homónimos

BOOMERANG 2007

Así se llama una canción de Solución Prima, banda porteña de pop rock que acaba de editar **Del cielo al suelo**, su primer disco de estudio (antes había grabado dos títulos, pero con carácter de demo). El tema hila una metáfora sobre las llamadas "vueltas de la vida", con una letra que dice: "Un lugar, un sueño, un estilo, el vestido de mamá; todo va y viene; un boomerang".

BOOMERANG 1995

Así se llama una canción de Juana La Loca, acaso el principal hit de su segundo álbum, **Revolución**, de los tiempos en que aún integraba la banda el hoy frontman de Turf, Joaquín Levinton. La muy pegadiza melodía (alguna vez descripta como "mariaelenawalshesca") contiene el verso "estaba esperando alguna señal, como una bengala iluminando el lugar"; de una época feliz en la que la palabra "bengala", en los ámbitos rockeros, no se asociaba directamente con la tragedia de Cromañón.

BUMERANG 1988

Así, con "u" y "g" final –a pesar de que, para la Real Academia Española, el modo correcto es "bumerán"–, se llamaba un disco de Raúl Porchetto, aquel solista pop de los '80 que a diferencia del boomerang (arma de madera concebida por los aborígenes australianos, que debido a la trayectoria curva que describe al ser arrojada, puede regresar al lugar del que fue arrojada) parece ya no volver ni siquiera de la mano del revival.

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet









